

Мастер-класс

Тема: " Организация сюжетно – ролевых игр в условиях реализации ФГОС ДО".

Воспитатель Каблучко Е.Б.

МАДОУ «Детский сад «Белочка» села Новая Таволжанка
Шебекинского района Белгородской области».

ЦЕЛИ:

- Создать условия для профессионального самосовершенствования, взаимообогащения воспитателей по данной теме;
- Показать практику работы по организации сюжетно-ролевой игры в детском саду.

ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ

1. Презентация педагогического опыта:

- информация по работе над данной темой;
- результаты (прогноз).

2. Имитационная игра:

- проведение учебного занятия со слушателями, демонстрация приемов эффективной работы с детьми;
- слушатели играют две роли: детей, экспертов.

3. Моделирование.

4. Рефлексия:

- дискуссия по результатам совместной деятельности воспитателей ДОУ.

I. Теоретическая часть:

II.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования направлен на формирование у детей дошкольного возраста умений жить в сложном, быстро меняющемся мире, взаимодействовать с окружающими людьми, жить в социуме.

Как педагогу детского сада решить поставленные задачи? Какой путь выбрать? А поможет нам в этом старое, проверенное годами средство -сюжетно-ролевая игра. Именно она объединяет все представленные формы в единое целое.



Что такое сюжетно-ролевая игра? Каковы её характерные признаки?

Сюжетно – ролевая игра – это основной вид игры ребёнка дошкольного возраста. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлечённость детей, самостоятельность, активность, творчество.

Сюжетно-ролевая игра по характеру - деятельная, отражательная. Основным источником, питающим игру ребёнка, - это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основной сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребёнок берет на себя роль взрослого и выполняет её в созданной им самой игровой обстановке

В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире, воспроизводятся социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль. Структурной особенностью и центром игры является роль, которую выполняет ребенок. По тому значению, какое принадлежит роли в процессе игры, многие из игр получили название ролевых или сюжетно-ролевых.

Давайте вспомним, в какие игры мы играли в детстве?

Да, мы играли в парикмахерскую, магазин, самолёт, школу, ателье и т.д.

А во что играют современные дети?

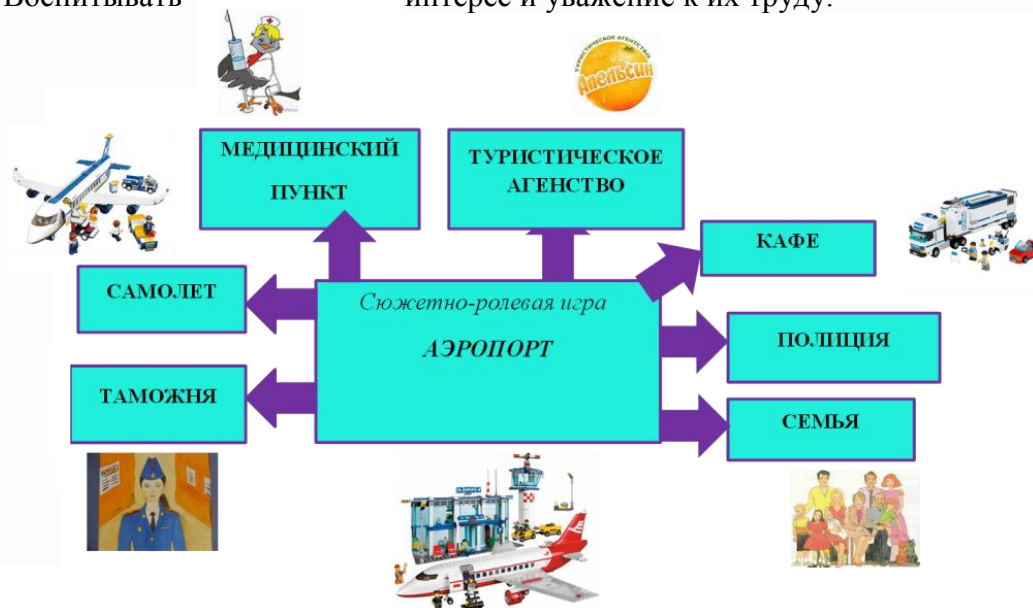
Салон красоты, супер – маркет, аэрофлот, школа искусств, дом мод, телевидение...

Меняются жизненные условия, игры тоже меняются.

Предлагаю вам структуру игры, особо любимой ребятами:

«Аэропорт»

Цель: расширить представление детей о профессиях в аэропорту, о профессии полицейского, таможенника, оператора АЗС, стюардессы их значимости в работе аэропорта. Способствовать развитию умения детей применять полученные знания в игре. Обогащать содержание игр детей, развивать самостоятельность. Воспитывать интерес и уважение к их труду.



При организации игры в старшем дошкольном возрасте к «большой игре» подходим постепенно. Так игра «Аэропорт» начинается с игры «Туристическое агентство», затем «Таможня», «Лётчики» и только после всех проигранных игр воспитатель создаёт ситуацию для игры «Аэропорт», которая включает все эти сюжетные линии.

| Профессии | Ролевые действия | Оборудование |
|-----------------------|--|---|
| Регистратор-диспетчер | Объявляет рейсы, Регистрирует пассажиров, Проверяя Документы | Микрофон Табло регистрации Компьютер |
| Тур. Агент-кассир | Предлагает, Рассказывает, Показывает, Продает туры, билеты | Билеты Журнал с Тур. Поездками Компьютер Деньги |
| Полицейский | Оказывает Помощь, Следит за общественным Порядком, делает замечания, Проверяет Документы, содержимое Больших сумок | Рация Наручники |
| Таможенник | Досматривает сумки, чемоданы, Подозрительных людей | Компьютер Спец. Пульт |
| Командир-пилот | Командир экипажа управляет самолетом Во время полёта, Руководит действиями членов экипажа | Самолет Штурвал Табло с приборами Фуражка |
| Штурман | Следит за навигационной обстановкой, Работает с картой | Карты Пульт управления |
| Стюардесса | Обслуживает пассажиров и экипаж (подает воду, чай, кофе) Следит за состоянием Пассажиров | Пилотка Стол-каталка Продукты Посуда |
| Оператор азс | Заправляет самолет | Бензомашина Самолет |
| Повар | Получает, Выполняет заказ | Оборудование Кафе |
| Официант | Принимает заказ у клиента, Приносит заказ | |
| Врач | Выслушивает жалобы, оказывает первую помощь, Слушает дыхание, сердце, Выписывает рецепты, Вызывает скорую помощь, госпитализирует | Оборудование Мед. Пункта |
| Мед. Сестра | Выполняет указания, назначения врача помогает врачу, Ставит уколы, Обрабатывает ранки | |
| Пассажир | Покупает билеты, Соблюдает правила поведения в общественных местах, во время полета. | Билеты Багаж Деньги |

Для того чтобы проиграть разные сюжетные линии, мы наблюдаем за работой людей разных профессий, проводим экскурсии, целевые прогулки, приглашаем родителей для рассказа о своей профессии; рассматриваем картины, иллюстрации; читаем произведения; проводим беседы; разучиваем стихотворения, составляем рассказы; отгадываем, придумываем загадки; организуем выставки; играем в разные дид/игры: «Кому что нужно для работы», «Угадай по описанию», «Что с начало, что потом», «хорошо-плохо», «Чего не стало», «Дорисуй на что похоже», «Для чего это нужно», «Из чего сделана вещь» и т.д. Готовим разные атрибуты рисуем, лепим, вырезаем, строим.

Приемы воздействия на игровую деятельность, способствующие развитию игр детей:

- обогащение впечатлений детей с целью разнообразия игровых замыслов;
- обучение в дидактических играх, трудовых поручениях развернутым игровым действиям;
- введение в игру предметов-заместителей;
- побуждение детей к "действию" с воображаемыми предметами;
- обогащение предметной игровой среды обобщенным игровым материалом;
- побуждение к принятию разнообразных ролей взрослых с передачей действий, взаимоотношений;
- в участие в детских играх с целью показа игровых действий, игровых высказываний;
- показ и обучение в театрализованных играх эмоционально-выразительным движениям, жестам, мимике;
- побуждение в игровой обстановке к ролевому диалогу по инициативе взрослого участника игры;
- обучение в игре и побуждение к самостоятельному проявлению умения ставить друг другу игровую цель, принимать ее, договариваться друг с другом;
- побуждение за счет разнообразия игровых замыслов и расширения игрового опыта к увеличению длительности игр.

Приемы, используемые для оказания помощи детям в осуществлении игровых замыслов:

- показ способов действия с игрушкой через театр, сюжетно-дидактическую игру;
- просмотр теле-, кино-, диафильмов;
- наблюдение за трудом взрослых на целевых прогулках;
- проведение экскурсий;
- беседы с детьми в ходе экскурсий, наблюдений за трудом взрослых;
- наблюдение за играми детей (старших или с лучшим игровым опытом);
- игры воспитателя с детьми (образец действий, высказываний, диалогов); встречи с людьми разных профессий;
- беседы с детьми до и после игры (уточнение правил, способов взаимодействия, игровых действий, ролевых высказываний);
- изготовление в присутствии детей и вместе с ними игровых пособий, оборудования; показ различных видов театра;
- обучающие (сюжетно-дидактические) игры;
- чтение художественной литературы; « рассказы взрослых о работе;
- рассматривание разнообразного иллюстративного материала;
- управление детскими объединениями.

Приемы, направленные на воспитание целеустремленности и активности в играх:

- показ воспитателем разнообразных действий с игрушками, предметами в соответствии с той или иной ролью;
- участие воспитателя в играх детей с принятием разнообразных главных ролей;
- введение разнообразных главных и второстепенных ролей;
- наблюдение за играми активных, инициативных детей;
- составление рассказа "Как можно играть в эту игру"; обучение планированию игры;
- беседа с детьми и обыгрывание ситуации во время и после экскурсий и чтения литературы;
- использование театрализованных игр с разными видами театров;
- изготовление и последующее обыгрывание атрибутов к разным сюжетным играм;
- обыгрывание в режиссерских играх различных сюжетов;
- строительство и последующее обыгрывание разнообразных сюжетных построек; использование в играх сюжетосложения, взаимосвязь с играми других подгрупп детей; анализ и поощрение отдельных детей и игровых коллективов, играющих без конфликтов или умеющих самостоятельно уходить от конфликтов.

Приемы, используемые для формирования положительных эмоций у детей в игре:

- показ воспитателем новых способов игровых действий с одними и теми же предметами;
- создание многообразных игровых ситуаций, вытекающих из предметных действий и продолжающих их вместе с воспитателем;
- включение детей в развитие сюжетной ситуации с подключением специфических игровых действий и сопровождением эмоциональных реплик;
- побуждение детей к повторению или произнесению сюжетной речи в игровой ситуации; выбор тем для игр с эмоциональной выразительностью игровых действий, персонажей; театрализованные диалоги;
- сюжетные действия с театрализованной игрушкой, сопровождаемые ролевым комментарием; образец и повтор ребенком реплик в соответствии с сюжетом;
- упражнение в интонационной выразительности речевых диалогов; чтение художественных произведений с наличием эмоциональных диалогов;
- введение в игру специальных наборов образной игрушки с ярко выраженным эмоциональным содержанием;
- подбор игр с разными сторонами эмоционального опыта;
- подбор игр с обязательными эмоциональными контактами между участниками; ролевое участие воспитателя в игре;
- рассказывание и обыгрывание сказок с образами, идеалами;
- использование литературных образов, близких детям по характеру и личностным свойствам.

Приемы, используемые для руководства поведением детей в играх:

- совместное обсуждение воспитателем и детьми сюжета игр;
- введение (и обучение этому детей) дополнительных, главных и второстепенных ролей;
- использование в играх предметов-заместителей и обозначение предметов, словом с целью избежать конфликтов;
- использовать очередность принятия ролей, пользующихся популярностью;
- изучение игровых интересов детей и формирование через любимые роли положительных навыков поведения;
- обучение детей приемам реализации игрового замысла, понятным партнерам;

- обогащение впечатлений детей и обсуждение игровых сюжетов, знакомых всем детям;
- наблюдение за играми детей, анализ их поведения с точки зрения реализации игрового замысла, длительности совместной игры;
- чередование в играх выбора детей на главные и второстепенные роли;
- регулирование состава детского игрового коллектива с целью подбора и сочетания активных и пассивных детей;
- обязательное корректное обсуждение конфликтных ситуаций в игре.

3. Моделирование

Уважаемые коллеги, я продемонстрировала вам метод организации игры. Каким образом вы можете использовать данный метод в своей работе.

В течение 2 минут разработайте собственную модель игры, применяя данный метод.

Группа находится на этапе моделирования фрагмента своего сценария игры.

Слушатели демонстрируют фрагменты своих игр.

4. Рефлексия

«Считаете ли Вы данный метод эффективным и почему?»

При ответе используйте прием «Незаконченное предложение»

Я считаю данный метод, потому что